



れ い わ ね ん ど
令和7年度
がっこうじゅんかいこうえん
学校巡回公演

たいこ しばい こ ざ
太鼓と芝居のたまっ子座

「いちにのドン」

みんわ おとがた
イソップ！民話！音語り！

ことば ことば しばい おもしろ
…言葉があっても！言葉がなくても？お芝居って面白い！！



しあわせ
「いいあんぱいの幸福」



しゅくさい
「祝祭」



オープニング

がっこうじゅんかいこうえん
「学校巡回公演」

ぜんこく しょうがっこう ちゅうがっこうとう ぶんかげいじゅつだんたい じゅんかいこうえん おこな つう
全国の小学校・中学校等においてトップレベルの文化芸術団体による巡回公演を行うことを通じて、
しょうらい にな こども ゆた かんせい はく ば つく げいじゅつかんしょうのうりよく こうじょう はか ぶんか
将来を担うすべての子供たちの豊かな感性を育む場を作り、芸術鑑賞能力の向上を図るとともに、文化
てき ちいきかくき かいしょう そくしん もくてき
的な地域格差の解消を促進することを目的としています。

ワークショップでは、子供たちに実演指導又は鑑賞指導を行います。また、実演においては、子供た
さんか くふう おこな
ちが参加できる工夫を行います。



ぶたいげいじゅつとうそうごうしえんじぎょう がっこうじゅんかいこうえん
舞台芸術等総合支援事業（学校巡回公演）

どくりつぎょうせいほうじんにほんげいじゅつぶんかしんこうかい
独立行政法人日本芸術文化振興会



「いちにのドン」おもな演目紹介

- 角笛...ぶおおおおおお！！！！？これナンダ！？
- アレアレ何かな...パネルから飛び出したのは！？あら？
- まわり太鼓...元気に走り回る、かけあし太鼓
- 馬を売りに行く親子...他人の言うことに気を取られてばかりいると！？《イソップ寓話より》
- カエル...のどかな水辺のハーモニー。集まって来たのは？
- 楽器紹介...日本の楽器、世界の民族楽器、たまっ子座の手作り楽器も！
- ◆共演・参加コーナー...「風とカミナリ」「ジャンプドン！」「まねっ鼓太鼓」より
- いいあんばいの幸福...貧乏神と福の神、大みそかの夜に鉢合わせ...《日本の民話》
- 牛と樺...生きもののたちの生命をもらって生まれた太鼓の響き！
- 祝祭...今日出合った命を華やかに祝う、祭りの太鼓



「セリフがなくても、お芝居は創れるんだよ！」と若いころ(今81歳ですが)、ある演出家に言われたことがあります。それ以来、太鼓や笛でたくさんのお芝居を創ってきました。言葉を越えたお芝居は海外でも大好評です！！

イソップや日本の民話のお芝居と共に楽しんでください。

作・脚本・演出・作曲 末永克行



《出演者》

すえながかつゆき / モトム / 考 / 末永桂子 / 瀧口早紀 / 九万田みさき / 小林颯斗 / 丸山田加賜 / 高橋素子

和楽器いろいろ紹介



太鼓と芝居のたまっ子座 紹介

- たまっ子座は、1985年に東京で生まれ、日本全国、北海道から沖縄まで、そしてドイツ、スペイン、ルーマニア、フランス、イギリス、ハンガリー、アメリカ、カナダ、オーストラリア、トルコ、シンガポール、台湾、韓国、中国など海外でも公演を続け、たくさんの人に喜ばれてきました。
- 太鼓は、言葉を話しません。けれど太鼓には、自然を畏れ、自然を愛し、自然と共に生きた祖先の人々の、祈りや感謝の熱い思いが込められ、日本の伝統芸能の一つとして人々の心をつなぎ、受け継がれてきました。私たち、太鼓と芝居のたまっ子座は、その思いを大切に、「自然と人間」をテーマとした太鼓と芝居の表現を通して、「本当に大切なものは何か」を、みなさんと一緒に未来に向けて考え合える舞台を創りたいと願っています。私たちにとって、太鼓も笛も言葉と同じです。みなさんの心の中にどんな物語が浮かんでくるか、楽しみにしています！

【代表 末永克行 劇作・演出・作曲・イラスト/篠笛奏者】

たまっ子座の
ホームページ



たまっ子座の
作品紹介動画

