

3年生社会A

歴史スライド⑥

社会A（歴史）で学ぶ内容です

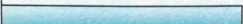
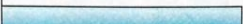








（ ）の中に入る言葉を歴史の教科書を見ながら予習してください。

参考資料：新編 新しい日本の歴史（育鵬社）



14 時間目

☆ワシントン会議 (p218～)

	国 名	制限保有量 (各国の比率)							一艦あたりの 制限排水量	
		0	10	20	30	40	50	60万t		
主力艦	イギリス								52.5万t (5)	3.5万t (各国共通)
	アメリカ								52.5万t (5)	
	日 本								31.5万t (3)	
	フランス								17.5万t (1.67)	
	イタリア								17.5万t (1.67)	
航空母艦	イギリス								13.5万t (5)	2.7万t (各国共通)
	アメリカ								13.5万t (5)	
	日 本								8.1万t (3)	
	フランス								6.0万t (2.22)	
	イタリア								6.0万t (2.22)	
補助艦	各国共通	無制限							1.0万t	

②ワシントン会議における軍縮の取り決め(『日本史資

年	会議	条約	おもな内容
1919	パリ講和会議	ベルサイユ条約	国際連盟設立
1921	ワシントン 会議	四か国条約	日英同盟廃棄
1922		ワシントン 海軍軍縮条約	主力艦の制限
1922		九か国条約	中国の主権尊重 中国での門戸開 放と機会均等
1928	パリ会議	不戦条約	戦争の放棄
1930	ロンドン会議	ロンドン海軍 軍縮条約	補助艦の制限

④軍縮と平和のあゆみ

1921 年 (① 会議)

- ・海軍の主力艦の割合を(②米 : 英 : 日)に
→日本の海軍力は(③)、 に比べて)
- ・(④ 同盟)の解消
- ・外務大臣(⑤)の国際協調主義の外交
→日本の財政の(⑥)は小さくなった)


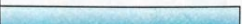








1928 年 (⑦ 会議) → (⑧ 条約) で戦争放棄

1930 年 (⑨ 会議) → ロンドン海軍軍縮条約



14 時間目

☆ワシントン会議 (p218～)

	国 名	制限保有量 (各国の比率)							一艦あたりの 制限排水量
		0	10	20	30	40	50	60万t	
主力艦	イギリス								3.5万t (各国共通)
	アメリカ								
	日 本								
	フランス								
	イタリア								
航空母艦	イギリス								2.7万t (各国共通)
	アメリカ								
	日 本								
	フランス								
	イタリア								
補助艦	各国共通	無制限							1.0万t

②ワシントン会議における軍縮の取り決め(『日本史資

年	会議	条約	おもな内容
1919	パリ講和会議	ベルサイユ条約	国際連盟設立
1921	ワシントン 会議	四か国条約	日英同盟廃棄
1922		ワシントン 海軍軍縮条約	主力艦の制限
1922		九か国条約	中国の主権尊重 中国での門戸開 放と機会均等
1928	パリ会議	不戦条約	戦争の放棄
1930	ロンドン会議	ロンドン海軍 軍縮条約	補助艦の制限

④軍縮と平和のあゆみ

1921 年 (①ワシントン会議)

- ・海軍の主力艦の割合を(②米5:英5:日3)に
→日本の海軍力は(③アメリカ、イギリスに比べて比率が低い)
- ・(④日英同盟)の解消
- ・外務大臣(⑤幣原喜重郎)の国際協調主義の外交
→日本の財政の(⑥軍事費が占める割合は小さくなった)

1928 年 (⑦パリ会議) → (⑧不戦条約) で戦争放棄

1930 年 (⑨ロンドン会議) → ロンドン海軍軍縮条約





軍事力の縮小（^{ぐんしゅく}軍縮）がすすみ、平和な世界
に向かっていているが…

日本と外国との問題

アメリカで（^⑩）^{はいせき}排斥の動きや、
1923 年の（^⑪）での朝鮮人への差別

国際連盟事務次長（^⑫）^{じ む じ ち ょ う}が活躍するも…

日本は^{こりつ}孤立



⑤ 関東大震災 (1923年9月) 写真は発生直後の東京・日比谷交差点。発生が正午直前で、多くの家が火を使う時間帯だったため、あちこちで火災が発生して燃え広がった。



軍事力の縮小（^{ぐんしゅく}軍縮）がすすみ、平和な世界
に向かっていているが…

日本と外国との問題

アメリカで（⑩（日本人）移民）^{はいせき}排斥の動きや、
1923年の（⑪関東大震災）での朝鮮人への差別

国際連盟事務次長（⑫^{じ お じ ち ょ う}新渡戸稲造^{に と べ い な ぞ う}）が活躍するも…

日本は^{こりつ}孤立



⑪ 関東大震災 (1923年9月) 写真は発生直後の東京・日比谷交差点。発生が正午直前で、多くの家が火を使う時間帯だったため、あちこちで火災が発生して燃え広がった。

15 時間目

☆大正の文化 (p220～)



大正時代…地方から(①)への人口移動(増)

- ・電気・ガス・水道、私鉄・バス・タクシーの普及^{ふきゅう}
- ・西洋風の部屋がある(② 住宅)の整備など^{せいび}
- ・(③)が洋服に、洋食も広まる
- ・1918年(④ 令)→私立も正式な大学に
- ・新聞・雑誌・映画・(⑤ 放送)などメディア^{ざっし}
の大衆化^{たいしゅうか}

15 時間目

☆大正の文化 (p220～)



大正時代…地方から(①都市)への人口移動②増

- ・電気・ガス・水道、私鉄・バス・タクシーの普及^{ふきゅう}
- ・西洋風の部屋がある(②文化住宅)の整備など^{せいび}
- ・(③洋服)が洋服に、洋食も広まる
- ・1918年(④大学令)→私立も正式な大学に
- ・新聞・雑誌・映画・(⑤ラジオ放送)などメディア^{ざっし}

たいしゅうかの大衆化

大正の文化…(⑥))の自由な 風潮のもと、教養重視の文化



⑤「改造」創刊号の表紙 自由主義や社会主義の立場からの論文が発表された。



⑥西田幾多郎(1870～1945)『善の研究』をあらわし、その哲学の体系は西田哲学とよばれた。



⑦立柳田国男(1875～1962)庶民生活の歴史について、現地調査による研究手法を確立した。



⑧柳宗悦(1889～1961)民衆の日用品の美を重視する「民芸運動」を提唱。沖縄や朝鮮の伝統的な美術文化も研究した。



⑨谷崎潤一郎(1886～1965)『痴人の愛』など、美を追求した耽美主義の作品を発表した。



⑩斎川龍之介(1892～1927)『羅生門』『鼻』など人間の本性をえがいた短編を書いた。

集め、ラジオ放送も開始されて、各種のメディアの発達とともに文化の大衆化が進みました。

大正時代の学問と文化 大正デモクラシーとよばれる自由な時代の風潮を背景に、人々の関心は個人の内面にも向けられ、教養が重視されるようになりました。

西田幾多郎は、東洋的な禅の体験と西洋の哲学の

(⑦)

…東洋の禅と西洋の哲学の統一

(⑧)

…日本の庶民の民俗学

(⑨)

…日本の民芸(民衆に伝わる工芸)

学問

大正の文化… (⑥大正デモクラシー) の自由な風潮のもと、教養重視の文化



⑤「改造」創刊号の表紙 自由主義や社会主義の立場からの論文が発表された。



⑥西田幾多郎 (1870～1945) 「善の研究」をあらわし、その哲学の体系は西田哲学とよばれた。



⑦柳田国男 (1875～1962) 庶民生活の歴史について、現地調査による研究手法を確立した。



⑧柳宗悦 (1889～1961) 民衆の日用品の美を重視する「民芸運動」を提唱。沖縄や朝鮮の伝統的な美術文化も研究した。



⑨谷崎潤一郎 (1886～1965) 「痴人の愛」など、美を追求した耽美主義の作品を発表した。



⑩芥川龍之介 (1892～1927) 「羅生門」「鼻」など人間の本性をえがいた短編を書いた。

集め、ラジオ放送も開始されて、各種のメディアの発達とともに文化の大衆化が進みました。

大正時代の学問と文化 大正デモクラシーとよばれる自由な時代の風潮を背景に、人々の関心は個人の内面にも向けられ、教養が重視されるようになってきました。

西田幾多郎は、東洋的な禅の体験と西洋の哲学の

きたろう
(⑦西田幾多郎)

ぜん てつがく どういつ
…東洋の禅と西洋の哲学の統一

やなぎたくにお
(⑧柳田国男)

みんぞくがく
…日本の庶民の民俗学

やなぎむねよし
(⑨柳宗悦)

…日本の民芸 (民衆に伝わる工芸)

学問

文学	(10) 派) … ^{し が なお や} 志賀直哉、 ^{むしやのこうじさねあつ} 武者小路実篤など
	(11) 文学) … ^{た き じ} 小林多喜二など
	他 (12)) の「 ^{ちじん} 痴人の愛」
	(13)) の「 ^{らしょうもん} 羅生門」など
音楽	(14)) の「赤とんぼ」
美術	(15)) の女性風俗画 など



⑪黒船屋 大正ロマンの代表作。(縦130cm, 横50.6cm ^{たけひさゆめじ}竹久夢二 作
竹久夢二伊香保記念館蔵)

⑫『赤い鳥』の表紙



文学	<p>(⑩^{しろかば}白樺派)</p> <p>…^{し が なお や}志賀直哉、^{むしゅのこうじさねあつ}武者小路実篤など</p> <p>(⑪^{フロレタリア}文学)</p> <p>…^{た き じ}小林多喜二など</p> <p>他 (⑫^{じゅんいちろう}谷崎潤一郎) の「^{ちじん}痴人の愛」</p> <p>(⑬^{あくたがわりゅうのすけ}芥川龍之介) の「^{らしょうもん}羅生門」など</p>
音楽 美術	<p>(⑭^{こうさく}山田耕柞) の「赤とんぼ」</p> <p>(⑮^{たけひさゆめじ}竹久夢二) の女性風俗画 など</p>



⑭黒船屋 大正ロマンの代表作。(縦130cm, 横50.6cm ^{たけひさゆめじ}竹久夢二 作
竹久夢二伊香保記念館蔵)

⑫『赤い鳥』の表紙

